

Pour utiliser Audacity

Les curseurs



Pour sélectionner la zone à retravailler en la surlignant.



Pour travailler le volume du son : par exemple pour diminuer une piste musicale au moment où un enregistrement parlé commence. On l'utilise en créant des points d'édition aux endroits désirés puis en les déplaçant.



La loupe (+ clic gauche ou clic droit) permet de zoomer le morceau.



Ce curseur a pour fonction de déplacer un enregistrement sur sa piste temps, ce qui peut être utile pour la synchroniser par rapport aux autres.

Les fonctions d'édition audio

Attention ! Les fonctions d'édition ne s'appliquent qu'à la sélection.

La sélection peut être :

- coupée, copiée pour être ensuite collée comme dans un traitement de texte ;
- réduite au silence ou effacée ;
- déplacée (séparée) ou dupliquée sur une nouvelle piste.

Quelques effets parmi d'autres

Comme pour le menu d'édition, ils ne sont appliqués qu'à la sélection en cours.

Amplification : pour amplifier comme son nom l'indique (ajouter 3dB revient à multiplier le niveau sonore par 2), mais aussi pour diminuer le volume (enlever 3dB revient à diviser le niveau par 2).

Amplification des basses : égaliseur sommaire.

Changer la hauteur, la vitesse, le tempo : lorsqu'on change la vitesse de lecture, on modifie le tempo du morceau.

Écho: effet d'écho de durée et d'amortissement réglables

Égalisation : l'égalisation permet de favoriser ou d'atténuer certaines fréquences. C'est le réglage grave/aigu... en beaucoup plus puissant ! Différents pré-réglages sont proposés.

Élimination du bruit : suppression de bruit de fond, utile pour "nettoyer" de vieux enregistrements.

Mode d'emploi : il s'agit d'abord de sélectionner un endroit où le bruit de fond est isolé (entre deux morceaux par exemple) et d'en faire une empreinte avec la fonction "Élimination du bruit" - étape 1 "Prendre le profil du bruit". Sélectionner ensuite l'ensemble de la plage à nettoyer et lancer "Élimination du bruit" –

étape 2. L'empreinte de bruit sera éliminée de cette sélection. Le curseur plus/moins permet d'enlever plus ou moins vigoureusement ce profil de bruit pour éviter une trop grande perte de gain et des effets parfois indésirables. Plusieurs essais sont souvent nécessaires.

Fondre en ouverture, en fermeture : augmentation ou diminution progressive du son en entrée (ouverture) ou en sortie (fermeture)

Normaliser : amplifie la sélection jusqu'au maximum possible avant distorsion. Cette fonction est très intéressante pour amplifier un enregistrement ou un passage trop faible.

Répéter : répète la sélection bout à bout le nombre de fois indiqué

Wah-wah : comme la pédale du même nom, cet effet apporte une modulation dont on peut régler l'amplitude, la fréquence, le décalage, ...